

## КОНЦЕПТ «ДУША» В ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА В. МАЯКОВСКОГО И Е. ЕВТУШЕНКО

*«Под концептом понимается некая универсалия, общая идея, закреплённая в ментальности, психике, языке и воспроизводящая картину мира и стереотипы поведения того или иного этноса. Слово или действие становится концептом только в процессе коммуникации, поскольку коммуникация приводит в движение пучок представлений, ассоциаций, переживаний, которые сопровождают данное ключевое слово или действие» [3, с. 21].*

Концепт «душа» как основная составная часть включен во все религии мира: представление о душе, дарованной Богом, о ее бессмертии является основой священного вероучения. Согласно пониманию некоторых отцов церкви, душа материальна (Тертуллиан), другие же считают ее духовной (Августин), но господствующим в христианстве является понимание души как непространственной, нематериальной субстанции. Душа – сложная субстанция, сложный концепт.

Душа – alterego человека, с его внутренним «я». «Душа» в поэзии Владимира Маяковского в большей части конкретно существующее независимо от человека. В этом он развивает древний мотив стремления души освободиться от плоти, идёт от многовековой традиции представлять душу, живущей после смерти человека самостоятельно. Этот же мотив опирается и Евгений Евтушенко, раскрывая образ «душа»: *«Я стал душой. Я выскользнул из тела, / я выбрался из крошева костей, / но в призраках мне быть осточертело, / и снова тянет в столько пропастей» [2]. «Тело еще вынесло, / ночью изъездило, / а душа не вымерзла - / только подморозилась» [2].*

Одним из приёмов преобразования слова душа у В.Маяковского является персонификация, т. е. душа = Человек. *«Я искал / её, / невиданную душу, / чтобы в губы – раны / положить её целящие цветы» [35, с. 1302].*

С данным приемом мы встречаемся и у Е.Евтушенко: «*Чьи-то души [люди] бесследно, / растворяясь вдали, / словно белые снега, / идут в небо с земли*» [2].

Душа – этоместилище, отсюда она может быть пустой: «*Посмотрю, / какую дрянью заначиняют / чемоданы души*» [4, с. 50]. «*И у меня на лбу такие складки, / жестокие, за все со мной сочлись, / и у меня в душе в неравной схватке / немолодость и молодость сошлись*» [2].

или наполненной: «*Слушайте ж: / Все, чем владеет моя душа, < ... > Великолешие*». [4, с. 48]. «*Мне не дали славу - / я сам её взял, / но, почестей ей не оказывая, / набил свою душу людьми, / как вокзал / во время эвакуации. / В душе моей больше чем семьдесят стран, / все концлагеря, / монументы, / и гордость за нашу эпоху, / и срам, / и шулеры, / и президенты*» [2].

У Маяковского образ души работает на раскрытие темы поэта и толпы, темы художника в бездушном мире. «*Пьяной песней / душу выржу / в кабинете кабака*» [4, с. 55].

Просторечный глагол *выржу* употреблен здесь для усиления эффекта невозможности молчать. Он включает в себе негативную окраску. Но можно в этом глаголе найти и другое значение, значения близкое к крику души, к боли. Этот глагол по семантике ближе животному миру, чем человеческому. В этом глаголе можно увидеть два аспекта. Первый: весь мир обывателя= мир животных, которые живут лишь одним желанием поесть – стать такими как они, чтоб слышали. Второй (на наш взгляд более истинный): «выржу», т. е. вынесу её на блюде. Но такого порыва искренности не понимают: «*И душу вытащат. / И растопчут там её / только для того / чтоб кто – то / к рукам прибрал*» [4, с. 59].

Но, не смотря на такое тотальное непонимание, душа поэта остается прежней, открытой и ранимой: «*...я, / сохранивший бесстрашную душу, / бросаю вызов*» [4, с. 31]

И пройдя через многие испытания, которые проходит человек в своей жизни, душа надламывается, а этот надлом порождает боль. Душа = Боль.

*«Это **душа** моя / ключьями порванной тучи / в выжженном небе / на ржавом кресте колокольни» [4, с. 22].*

Образ «души» Е.Евтушенко так же, как и у В.Маяковский раскрывает тему поэт и толпа: *«Уж я бы выложил всю **душу**, / всю мою смертную тоску / вам, лопухи, в седые уши, / пока бы ерзал на боку» [2]. «Всех, кто мне **душу** расколошматили, к чертовой матери, / к чертовой матери. Буду по северным кочкам, / лесочкам / **душу** мою / собирать по кусочкам. / И у аленушкиного болотца / может, срастется, / может, срастется...» [2].*

Для нынешнего поколения слово душа чуждо. Важна не нравственная жизнь, а материальная: *«Зачем на человеческую **душу** / Мы обменяли плавники и жабры – / Чтоб волшебство огня раздуть в пожары» [2]?!*

Б.П.Гончаров отмечает, что *«слово «душа» дисгармонизировала с обывательской психологией, бездуховность и бездушность которого Маяковский разоблачал на протяжении всего своего творчества» [1, с. 152].*

Образ души помогает Е. Евтушенко наиболее полно раскрыть религиозную тему: *«Гасят в **душах** божий свет. / Если гордость мы забудем, / Мы лишь серой пылью будем / Под колесами карет» [2]. «Что, **душа**, ты скажешь богу, / С чем придешь к его порогу» [2]? «И не прими на **душу** грех, когда ты мрачный и разбитый, / там, за стеною, чей-то смех / сочесть завистливо обидой...» [2].*

Но порой концепт «душа» может иметь значение предмета, и такой прием называется опредмечивание. Но все же первоначальный смысл концепта «душа», как некое абстрактное понятие, сохраняется. И лишь дальнейшее прочтение текста дает возможность говорить о заключении «души» в «твердую оболочку». Этот приём помогает в полной мере понять смысл следующих строк (и фразеологических единиц, имеющих в своём составе понятие «душа»): *«И **душу** вытасят. / И растопчут там её / Только для того, / Чтоб кто –то / К рукам прибрал / Месопотамию» [4, с. 59]. «Всех, кто мне **душу** расколошматили, / к чертовой матери, / к чертовой матери» [2].*

Таким образом, представления о душе у В. В. Маяковского и Е.Евтушенко сложны. Через этот концепт раскрывается основная тема: тема поэта и толпы. Душа у поэтов показана в следующих ипостасях:

Душа = Человек

Душа = предмет

Душа = пустоеместилище

Душа = полноеместилище

Душа = Боль

Но если В.Маяковский использует образ души в основном для раскрытия темы поэта и толпы, Е.Евтушенко – темы религии.

#### Литература:

1. Гончаров, Б.П. Поэтика Маяковского / Б.П. Гончаров. – М. : Наука, 1983. – 352 с.
2. Евтушенко, Е. Все стихи Евгения Евтушенко [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://rupoem.ru/evtushenko/all.aspx>. – Дата доступа: 23.10.2013.
3. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика: Учебное пособие / В. А. Маслова. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 256 с.
4. Маяковский В. В. Полное собрание стихотворений, поэм и пьес в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА - КНИГА», 2011. – 1327 с.

